



**leden
2023**

PÁREK

párek

časopis Knihovny města Ostravy, p. o.

č. 1, 2023

ročník XXIII.

šéfredaktor: Bohdan Volejníček

grafika: Bohdan Volejníček

Anežka Chudejová

korektury: Jana Martiníková

email: parek.kmo@gmail.com

Obsah:

Entrée	4
---------------	----------

Vincentův poslední obraz (recenze)	5
---	----------

Dvě klikaté cesty (recenze)	9
--	----------

Vlčí štěstí (recenze)	12
----------------------------------	-----------

Ochutnávka z hudebního oddělení (knižní tipy)	15
--	-----------

Ochutnávka z dětského oddělení (knižní tipy)	20
---	-----------

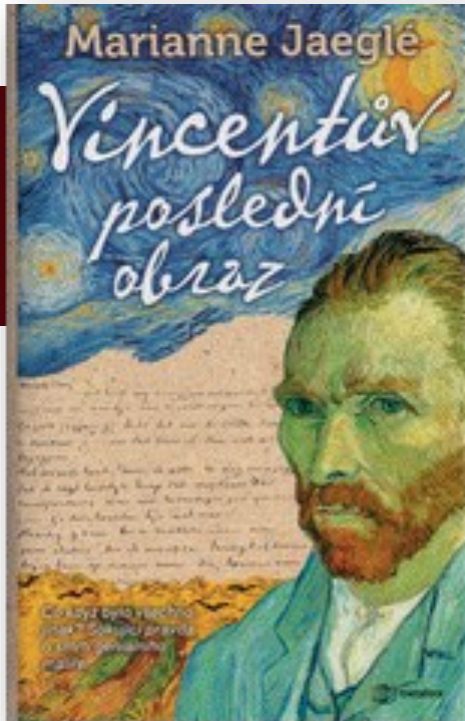
Knižní TOP TEN v KMO roku 2022 (knižní tipy)	25
---	-----------

Kalendárium - leden (literární osobnosti)	26
--	-----------

entrée

Nahl  dl jsem do seznamu stovky nejčtenější knih v roce 2022 na Databazeknih.cz a hned jsem ho s ostudou zavřel, protože téměř nic z toho jsem nečetl (a to jsem knihovník). Ale musím se p  rznat, že s těmi bestsellery, kter     „musí p  e  st prost   ka  d  “, m  m v  t    nou problém. Když vidím to nad    n  , mnohdy a     ten  r    sk       enstv  , nad v  semi těmi liter  r  n  mi modlami, tak ano, lákají mne, ale pak od nich skute  n   očekávám kni  n   manu bo    skou, p  r  b  h, kter  y mi bude rezonovat v hlavě roky a roky. A ono to v  t    nou tak není. Jo, Bryndza, dobr     ten  , ale Ml  en   jeh    tek je lepší. Hani  ov     i Dvo  r  kov   jsou dobr  , temn  , depresivn  , ale takov   Betonov   zahrada či   mel       med mi stály za koupi, protože je   tu znova a znova. A k Morn    tajnov   se už nebudu vracet, přes- to  e je   tiv  . J   ka  d  y rok znovu přečtu Muže, kter  y sázel stromy, Vánoční koledu či Tělo od Kinga.

Bohdan BoboKing Volejníček



Vincentův poslední obraz Marianne Jaeglé

Kolik příběhů už bylo napsáno, filmů natočeno, vědci prozkoumáno a kdo ví, kde je pravda?

Jak zemřel Vincent van Gogh? Vždycky mě jeho příběh fascinoval. A bylo mi ho líto. Většina malířů nebyla ve své době pochopena a zažívala krušné chvíle, ale jelikož mě zajímal víc než jiní malíři, vždy, když mám příležitost se na něj podívat z úhlu pohledu jiného autora, chopím se jí s velkou radostí.

Kniha "Vincentův poslední obraz" zachycuje poslední dva ro-

ky života Vincenta van Gogha a zpochybňuje zažitá klišé o šílenosti s uříznutým uchem. Přibližuje jej jako citlivého, plachého, asociálního člověka, vyjímečného génia, umělce nepochopeného dobou a osamoceného uprostřed společnosti plné předsudků.

Tak tedy, tohle o jeho případu odjakživa všichni víme, nebo si alespoň myslíme, že to víme:

25.července
1890 odešel
malovat do
polí. S vypůjčenou pistolí,
neví se přesně, od koho,
údajně
k plašení havranů, kterých nad poli s obilím
létá spousty.

A pak skutečnost : Viděli ho odcházet po obědě, s malířským stojanem pod paží. Ve druhé ruce nesl kufřík umazaný od barev, plný tub a štětců. Na hlavě slaměný klobouk, v němž vypadá jako

venkovan zmožený únavou a horkem, ano, přesně ten klobouk, který známe z autoportrétu na šedém pozadí.

Přenesme se do městečka Auvers-sur-Oise, dnešní okrajové čtvrti Paříže, 27. července 1890 navečer. Klopýtající Vincent van Gogh se vrací z pole, kam obvykle chodívá malovat. Ale tentokrát je něco špatně. Potácí se a drží se za

Přes den se mu chodí dívat přes
rameno děti a povaleči, neberou si
servítky, kdy nahlas komentují, co
vidí.

„Je to hnusně namalovaný,“ říká
jeden.

„Je to mazal,“ doplňuje druhý.

břicho, smrtelně
zraněný. Vrací
se do svého pokoje v hostinci
pana Ravoux, kde o dva dny
později před
zraky svého bratra
Thea umírá.

Vincentovými slovy „Zranil jsem se v polích...” všichni rozumí, že se pokusil o sebevraždu, a tak to zůstalo zaznamenáno i pro další generace. Ale bylo tomu skutečně tak? Marianne Jaeglé a nabízí překvapivě jiný pohled: Co když se známý malíř nepokusil zabít? Co

když ho postřelili?

Životopisný román Vincentův poslední obraz na základě studií uznávaných historiků Stevena Naifeha a Gregoryho Whitea Smithe rekonstruuje poslední dva roky van Goghova života a podobně jako film S láskou Vincent z roku 2017 zpochybňuje zažité teorie o jeho tragickém konci. Marianne Jaeglé ale jen suše nepopisuje sled událostí, naopak čtenáři zprostředkovává jak vnější okolnosti Vincentova života, tak i niterný vhled do jeho duše. Čtenář se ocitá ve Vincentově kůži, pociťuje jeho křivdy a nepochopení, zažívá jeho extázi, ať už z barev nebe, pole, květin či jižního slunce, nebo z běžných drobností všedního života. Autorce se podařilo jakoby mimoděk popsat stěžejní van Goghova díla, jen pár slovy dokáže zhmotnit slavné obrazy včetně jejich předlohy. Stejně tak jednoduše zachycuje i Vincentův komplikovaný vztah

s Paulem Gauguinem, který s ním několik týdnů pobývá v jeho žlutém domku v Arles, ale nakonec narychlo odjíždí a zklame všechny Vincentovy naděje ohledně kolegiálního partnerství a vybudování malířské školy. Nový pohled na univerzálně známý příběh tak přináší průlom ve vnímání osobnosti slavného malíře. Celý život o sobě pochyboval. Vlastně se neměl vůbec narodit, jeho bratr, který se jmenoval stejně jako on, zemřel po dvou týdnech a on se narodil přesně na den rok poté, kdy bratr zemřel. Dostal po něm i jméno. Byl vlastně takový náhradník. A tak se cítil celý svůj krátký život. Poslouchal hlasy, které mu říkaly, jak je neschopný, jak zklamal své rodiče, svého bratra Thea, který jej celý život podporoval a bez jehož mecenášství by nemohl malovat. Za svůj život prodal pouze jeden obraz. Nepochápal ho nikdo, neměl žádné kamarády. Nikdo s ním ani ne-

chtěl pracovat, frekvence jeho malování byla nesnesitelná. V rozmezí deseti let vytvořil téměř 900 maleb a 1100 kreseb. Lidé ho v podstatě nesnášeli, protože se od nich odlišoval. Ať už svým zjevem, věčně neupraveným zevnějškem, při malování zvláštními pohyby a mumláním... Chvilku si myslel, že by jeho přítelem a spolupracovníkem mohl být Paul Gauguin, ale ani ten jej nechápal. Kromě jeho bratra Thea ho nechápal nikdo.

Byli na sebe tak napojeni, že jakmile zemřel Vincent, po osmi měsících zemřel i Theo.

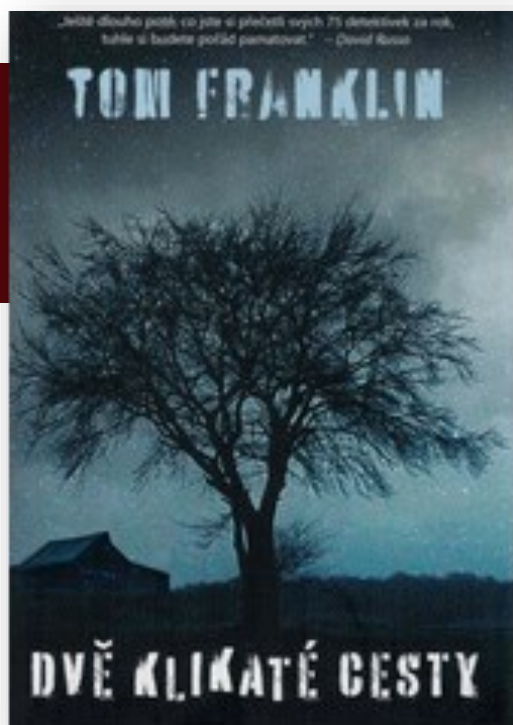
Jak se to vše odehrálo, se už bohužel nedozvíme, nicméně autorka nám ve své knize ukázala nový úhel pohledu na okolnosti předčasného úmrtí Vincenta van Gogha.

text: Andrea Šmausová



JAEGLE, Marianne. Vincentův poslední obraz.

První vydání. V Praze: Metafora, 2022. 307 stran



Dvě klikaté cesty Tom Franklin

Jižanská Amerika, to je svébytný pojem, zcela jiná Amerika, než si ji představujeme. Horko, mokřiny, husté lesy, hadi a aligátoři, spíše venkovský ráz. Země, kde je rasová segregace pěkně zarostlá pod kůži dodnes, místo ekonomicky chudší, než je třeba naše země. Společnost vyznávající trochu jiné hodnoty, kde i lidský život má trochu jinou cenu. Místo, kde kluci dostávají k narozeninám pušky a holky počítají, že sem tam dostanou naplácáno. V tomto prostředí vyrostl americký

spisovatel Tom Franklin (1963), dnes profesor na univerzitě ve státě Mississippi, kde v městečku Oxford s rodinou žije.

S jeho tvorbou se mohl náš čtenář zatím setkat ve sborníku Nejlepší americké detek-

tivní povídky, kde vyšel jeho příběh Pytláci. Jeho třetí román „Dvě klikaté cesty“, který letos vydalo nakl. Argo, je autorem nejúspěšnějším

dílem z roku 2010, za které dostal několik ocenění včetně Zlaté dýky za nejlepší krimi roku. Děj příběhu nás zavede do mississippského městečka Chabot, ztracené aglomerace o pár tisících duší, kde už nic

téměř nefunguje, a kde jediný policista jezdí ve starých džípech „z druhé ruky“ bez funkčních blinkrů. Tím policistou je Silas Jones, černošský chlapík přezdívaný Dvaatřicítka, který v městečku vyrůstal jako baseballová hvězda zdejší

Jmenoval se Silas Jones, ale lidem říkali buďto Dvaatřicítka, podle jeho čísla v baseballu, nebo Strážník, podle jeho zaměstnání. Úplně sám tvořil celou policejní jednotku zhruba půltisícového městečka Chabot v Mississippi, byl řidičem jejího staříckého džípu s přicvakávacím majáčkem, oprávněným uživatelem jejích tří střelných zbraní a taseru, vlastníkem placky, kterou obvykle nosil na šňůrce kolem krku.

střední školy, jenž utekl za lepším do světa, aby se nakonec vrátil zpátky jako zdejší policista. Městečko právě řeší únos mladé dívky, dcery

majitele dřevařské firmy, jediného zdroje obživy široko daleko. A do toho Silas najde postřeleného Larryho Ottu, žijícího na osamoceně farmě, zdejšího vyvrhele a podivína, které-

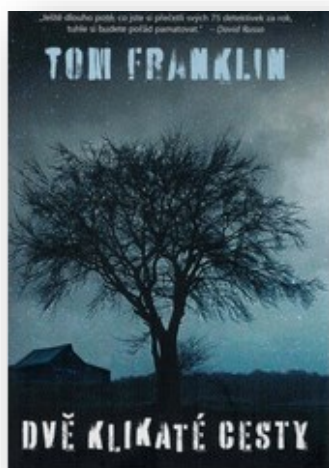
ho všichni považují za vraha v pětadvacet let starém případě zmizení jeho spolužačky, což mu ale nikdy policie nedokázala. Unesl i dceru dřevaře? Bylo postřelení pokusem o sebevraždu, a tedy přiznáním?

Román sice získal několik ocenění jako detektivka, přesto krimi linka není primární, a dokonce mnoho čtenářů to považuje za jistý podvod na nich samotných. Je to především příběh o zakořeněných stereotypch ve společnosti, kde chovat se podivně je téměř životní standard, kde vlastně každý je zkrachovalec. Příběh o skrytých tajemstvích,

o kterých se nesmí mluvit, které vás užírají desítky let a dokáží odsoudit jedince i k smrti. A to je i případ utajeného přátelství Silase a Larryho, bývalých spolužáků ze školy. Děj knihy se odehrává ve dvou časových liniích, kde ta z dob dospívání obou chlapců je možná přednější.

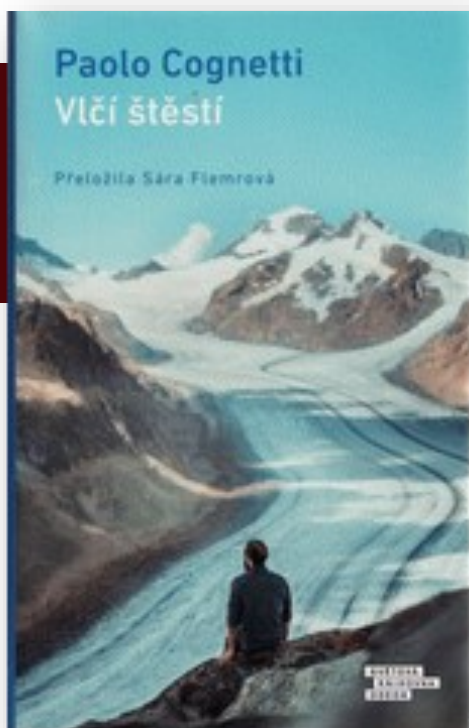
„Dvě klikaté cesty“ jsou především příběhem o jižanském světě, ponurém, násilném, bezcitném, příběhem přesto tak lákavě napsaným, že těžko knihu odkládat z rukou. Přenesete vás do světa, o kterém Flannery O'Connorová říká, že v něm „Dobrého člověka těžko najdeš“.

text: Bohdan BoboKing Volejníček



FRANKLIN, Tom. Dvě klikaté cesty.

Vydání první. Praha: Argo, 2022. 332 stran



Vlčí štěstí Paolo Cognetti

Nová kniha italského autora Paola Cognettiho (*1978) „Vlčí štěstí“ (orig. La felicità del lupo) je opět o horách, je opět jistým pseudoautobiografickým příběhem o něm samém. A opět s velmi trefným názvem, protože kdykoliv vidím autorovu fotku na wikipedii, z jeho pohledu jasně vyzařuje něco „divokého“ (Divoký kluk), něco „vlčího“ (Vlčí štěstí).

Čtyřicátníka Fausta, neúspěšného spisovatele, městský život v Miláně s manželkou už unavoval až ničil, a tak šel hledat útočiště do Alp, do svých hor, kde trávil dětství.

Ovšem pronajaté bydlení v horské vesnici Fontana Fredda není zdarma a peníze kvapem mizí. Na zimu už neví, kde by hlavu složil. O svém trápení se svěří nad skleničkou v jediné místní hospodě, a než se naděje, je tu řešení. Majitelka hospody

Babette má

pro něj pochopení a nabídne mu místo kuchaře. „A tak zde žil šťastně až do smrti...” - tím bychom možná mohli příběh ukončit. Přestože

tomu tak ne-

ní, můžeme v podstatě říci, že příběh knihy je ve skutečnosti jednoduchý, nenáročný, čistý a průhledný jako voda horské bystřiny. A není to příběh jen Fausta, spíše kaleidoskop nemnoha dalších postav, které jsou ochotny stále opuštěnější vysokohorské vesnice a pastviny

ještě obývat. Právě to malé společenství místních a dočasných přespolních, jako je Fausto, je důvodem, že jen těžko se by všichni neznali, nepotkali. Společenský život se odehrává pouze v Babettině hostinci, živobyetí nabízí pouze práce v turistických resortech.

Fausta tahle představa potěšila, byl to jeho oblíbený měsíc. Husté a stinné lesy, vůně sena na polích, bublající potůčky a poslední sníh nahoře na vrcholcích za kamennými moři: vtiskl jí červencový polibek na tu pěkně vystouplou klíční kost.

Líbí se mi tvoje kosti.

To jsem ráda. Nosím je s sebou už sedmadvacet let.

Jde především o tři hlavní postavy, jež prezentují různorodost lidí, které osud zavál do těchto horských končin. Ať je to Fausto, který zde

hledá ani ne tak štěstí, jako spíše klid a možnost ovládat svůj vlastní osud po svém, nebo také přespolní Silvia, mladá servírka u Babetty, která nemá vůbec jasno, co se svým životem, která chce prostě žít, kde se zrovna možnost namane. S Faustem ji po chvíli pojí milenecký vztah,

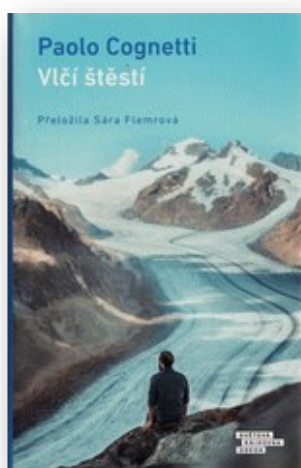
prožívají spolu šťastné měsíce, přestože po lyžařské sezóně si musí v horách najít jiná živobytí. Svéráz zdejšího prostředí prezentuje starý lesník a pytlák Santorso, samorost s překvapivým tajemstvím, který opovrhne vším moderním.

Ale přes všechny lidské osudy, drobné či vážnější vztahy, jsou to především hory, co je dominantou celého příběhu.

Nádherné i nemilosrdné, lákavé i nebezpečné, které shlížejí na lidské hemžení s netečností sobě vlastní. „A kolem Fontany Freddy existovaly hory, ke snům těchto lidských bytostí zcela lhostejné, a budou existovat dál i po jejich probuzení.“

V překladu Sary Flemrové vydala v edici Světová knihovna Euromedia Group. Doslov napsala Helena Lergetporer.

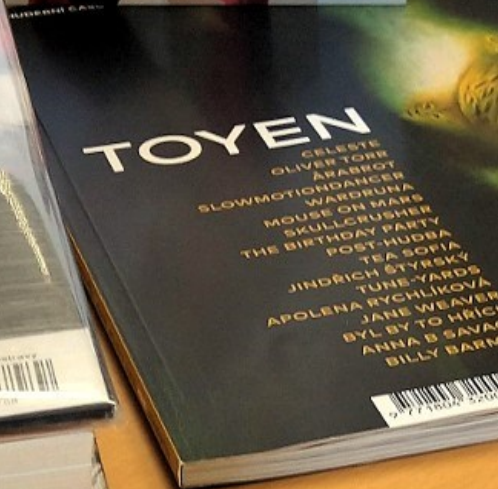
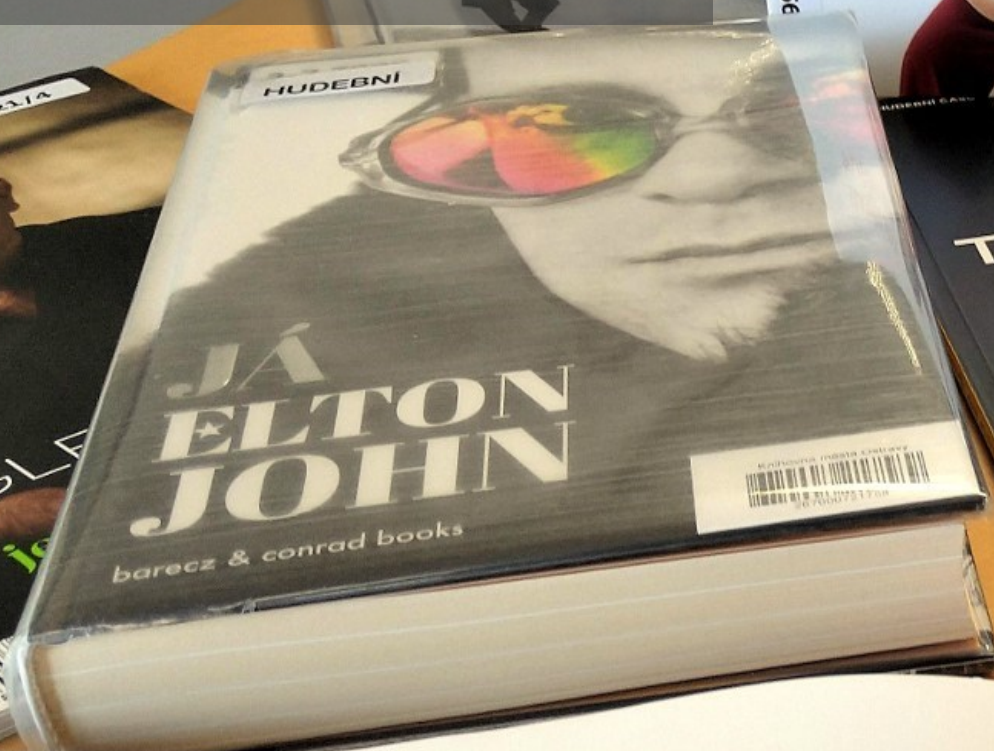
text: Bohdan BoboKing Volejníček



COGNETTI, Paolo. Vlčí štěstí.

Vydání první. Praha: Odeon, 2022. 158 stran

Ochutnávka z hudebního oddělení



Myšlenky moderních skladatelů

Celkem osm jmen světových skladatelů, takový by byl seznam autorů této publikace – sborníku příspěvků nebo antologie, chcete-li. A jsou to zvučná jména, která v současné hudbě hodně znamenají. Až na jednu výjimku (dosud žijící Steve Reich) jde o skladatele, kteří zemřeli koncem dvacátého nebo začátkem jednadvacátého století.

Než se ale začteme do článků a úvah o experimentální, elektronické, konkrétní nebo seriální hudbě, vztahu hudby a jazyka, proměnách hudební formy a dalších tématech, jejichž autory jsou Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Pierre Schaeffer, Iannis Xenakis, John Cage, Morton Feldman a Steve Reich, určitě stojí za pozornost úvodní studie, která tvoří téměř třetinu rozsahu knihy. Má název „Cesty moderní hudby“ a jejím autorem je Jaroslav Bláha. Z jeho dosud vydaných monografií můžeme zmínit např. „Výtvarné umění a hudba“ nebo „Křižovatka geneze moderního malířství a hudby“.



V úvodní studii Bláha nemilosrdně kritizuje tradiční pojetí dějin hudby, které podle něj i v současnosti stále ještě převládá:

„Nejaktuálnější Dějiny hudby (Jaroslav Smolka) navozují dojem, že Gracián Černušák vstal z hrobu, aby se ujal vedení kolektivu současných autorů. Především, kromě jiných retrospektivních tendencí, se striktně dodržuje důsledné časové vymezení slohových období a v moderní hudbě jednotlivých směrů. Přitom je stále evidentnější, že uzavřený systém -ismů, jakékoli „příhrádkové“ schéma lineárních dějin hudby, je nepřijatelný.“

Bez „škatulkování“ se tedy autor snaží zmapovat celou tuto rozmanitou a nepřehlednou oblast, ale nějaké záchytné body jsou tak jako tak zapotřebí, pokud se máme orientovat – zde jsou nazvány „klíčové tendence v moderní hudbě“. Pak už se mohou směle pojmenovávat nejrůznější metody a způsoby vytváření hudebních skladeb, včetně několika –ismů... Důležité ale je, že jsou představovány na konkrétních příkladech jednotlivých skladatelských osobností a jejich děl. Po tomto rozsáhlém a přehledném úvodu se pak dostanou ke slovu jednotliví skladatelé, jejich názory, úvahy a poznámky. A kdo jiný by se měl zasvěceněji vyjádřit k moderním kompozičním metodám v hudbě, než sami její tvůrci?

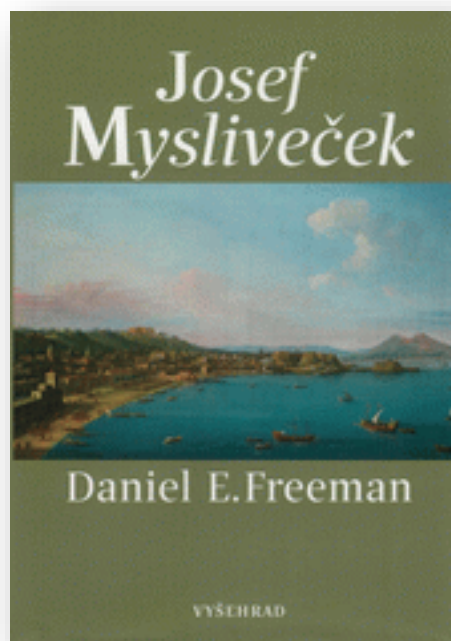
Texty z francouzských, německých a anglických originálů vybrali a přeložili Josef Fulka, Jan Petříček a Petr Zvěřina.

Daniel E. Freeman

Josef Mysliveček

Začátkem minulého roku jsem v upoutávce na novou knihu „Il Bo-emo - průvodce po životě a díle Josefa Myslivečka“ upozorňovala, že se můžeme brzy těšit na český překlad mnohem obsáhlejší monografie o J. Myslivečkovi od stejného autora, která v anglickém originále vyšla v roce 2009. Dočkali jsme se a pozoruhodná publikace se dostává k českým čtenářům.

Americký muzikolog Daniel E. Freeman (*1959), uznávaný odborník na hudbu v českých zemích 18. století, zde na základě dochovaných pramenů podrobně popsal životní osudy jednoho z nejoblíbenějších operních skladatelů své doby, který však v pozdější a současné době byl z mnoha důvodů paradoxně opomíjen a takřka upadal v zapomnění. Nejde však jen o životopisnou publikaci - více než polovina knihy je totiž věnována podrobným muzikologickým rozborům Myslivečkova díla a analýze konkrétních skladeb včetně notových ukázek. Součástí knihy jsou také katalogy Myslivečkových děl a další přílohy... nechme raději



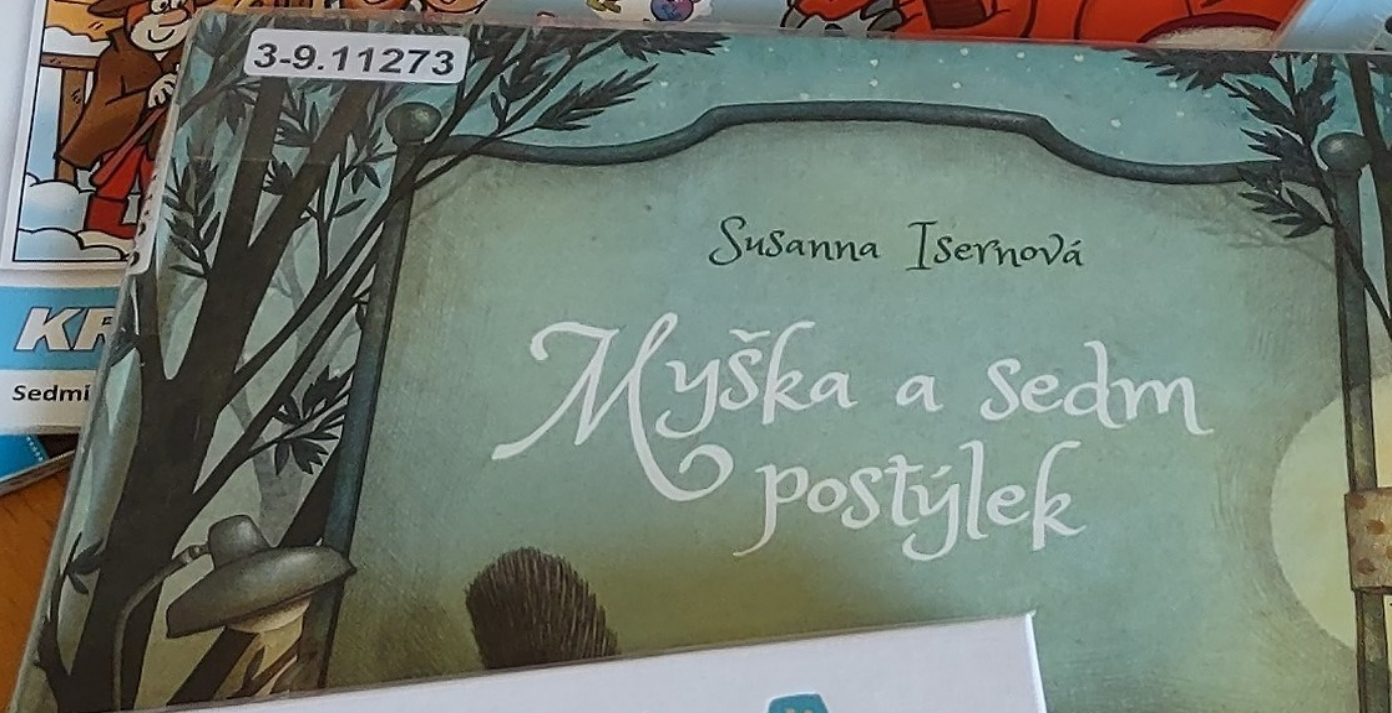
„promluvit“ citací z předmluvy samotného autora:

„Kromě přehledu všech známých dokumentů týkajících se Myslivečkova života přináší tato kniha také úplný přehled jeho skladeb a kompletní seznam pramenů k nim, vydaných i nevydaných, spolu s přesnými informacemi o všech nahrávkách jeho děl, které se objevily od druhé světové války. V češtině se podobná kompilace dosud neobjevila. (...) Úspěšnému dokončení této publikace napomohla řada lidí z České republiky, kteří jsou pro Myslivečka zapálení. Nejdůležitějším z nich je filmový režisér Petr Václav, jehož dokument Zpověď zapomenutého (2015) a životopisný film Il Boemo (2022) se ukázaly coby nejúčinnější prostředky v probuzení zájmu o Josefa Myslivečka po celém světě v posledních deseti letech.“

Zdařilou monografii, kterou vydalo nakladatelství Vyšehrad, odborně revidoval Marc Nuibo a přeložila Petra Johana Poncarová.

text a výběr: Jana Martiníková

Ochutnávka z dětského oddělení



2-9.6948

BABKA

vyprávějí

Klub hrobníků

Robert J. Harris

Tušíte, co dělal jako malý kluk Arthur Conan Doyle? Ne? Tak to si rozhodně přečtěte tuto knihu.

Artie už jako malý kluk řešil spoustu záhad a tajemství. Jednoho dne společně se svým kamarádem vniknou na místní hřbitov. Potkají tady ducha Šedé paní nebo zde najdou stopy nějakého obrovského psiska? Mohlo by to spolu nějak souviset?

Postupně objevují nejruznější vodítka k více krádežím, až vypátrají tajemný Klub hrobníků, který má nejspíše něco společného s krádežemi, které se v nynější době odehrávají.

Vypátrá Artie společně se svým kamarádem, kdo je opravdový lupič? Jak z celého pátrání vyvážnou? Zdraví nebo...?!

Uf!!! Až jsem se zapotila. A co kluci? Tak toto zjištění už vám přenechám.

Pro děti 9-12 let



O žabce Olívii

Dita Křišťanová

Žabka Olívie je ta nejveselejší žabka z celého lesa. Právě začaly prázdniny a všichni jsou šťastní, že si volné chvíle užijí se svými kamarády a budou provádět nejruznější skopičiny. Olívie si myslí, že si užije jako každé prázdniny společně se svou největší kamarádkou. Ale všechny jejich plány se pokazí, když Olívie zjistí, že se kamarádka musí s celou rodinou odstěhovat pryč. Po této zprávě jde Olívie smutně domů a je po radosti.

Bude Olívie ještě někdy šťastná? Zapojí se do her s ostatními kamarády? Čtěte a držte jí palce, ať vše dopadne dobře. Taky jí to přeju.

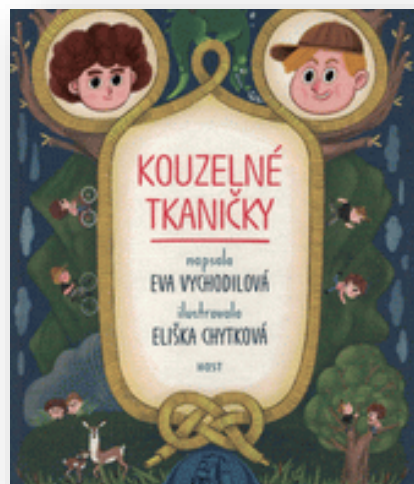
Pro děti 6—9 let



Kouzelné tkaničky

Eva Vychodilová

Kája to nemá ani doma, ani ve škole moc snadné. Nemá ve škole ani jinde žádného kamaráda. Doma na něj čeká tříhlavý „drak“, ztělesněný jeho staršími sourozenci – trojčaty.



Kája proto utíká do svého úkrytu na půdu, kde má klid a může si tam číst a číst, kolik chce. A také si hrát s oblíbenými provázky. Kája totiž rád váže nejruznější uzly a smyčky a zkouší čím dál větší obtížnost. To je samý uzel, smyčka, zkracovačka a podobně. Začíná to být pěkně zamotané!

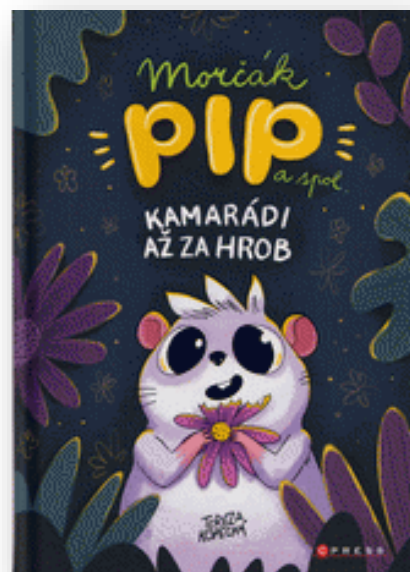
Co se ale stane, když se mu jednoho dne podaří zavázat těžký uzel na kouzelných tkaničkách? Neváhejte a čtěte! Třeba jako Kája, a vše se dozvíte.

Pro děti 6-9 let

Morčák Pip a spol. – Kamarádi až za hrob

Tereza Kopecká

Hlavním hrdinou této knihy je jedenáctiletý Eda, který všude cestuje se zápisníkem a tužkou, aby si mohl vše zapisovat. Momentálně odjíždí ke své tetě, aby tam strávil začátek prázdnin. Při cestě vlakem mu dělá společnost jeho morčák Pip.



U tety na něj netrpělivě čeká sestřenice Tylka, která s Edou ráda podniká nejruznější prázdninová dobrodružství. Při letošních prázdninách však zažijí docela jiné dobrodružství, než na která byli zvyklí. Budou si vědět rady, nebo...?! A co morčák Pip? Tak do toho! Čtěte a zjistíte sami.

Pro děti 6-9 let

Pátrači ze stodoly

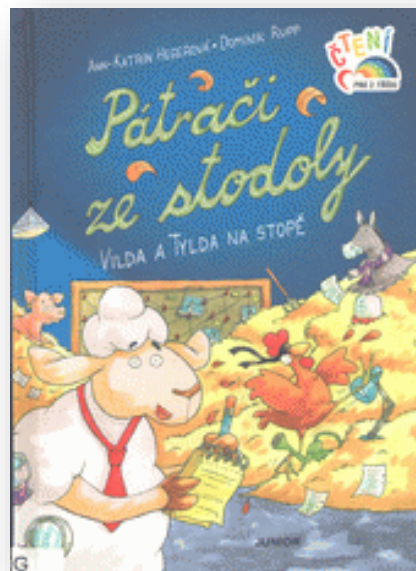
Ann - Karin Heger

Myslíte si, že zvířátka na farmě jen zahálejí a žijí poklidný život? Tak to jste nejspíše nikdy nebyli na farmě s názvem U kupky sena. Sídlí tady totiž nejznámější a nejoblíbenější detektivní kancelář „Pátrači ze stodoly“, kterou vedou beránek Vilda a slepice Tylda.

Momentálně bude tato dvojka řešit případ záhadného vetřelce. Nastraží na něj past! Podaří se jim ho chytit přímo při činu? Nebo jim pláchne i s kořistí?

Detektivka, jak se patří!

Pro děti 6-9 let



text a výběr: Denisa Hrubá

10 nejžádanějších knih za rok 2022 z fondu KMO (dle statistik tří největších poboček)

Šikmý kostel 1+2

Karin Lednická

Bílá voda

Kateřina Tučková

Hana

Alena Mornštajnová

Listopád

Alena Mornštajnová

Propast smrti

Robert Bryndza

15 roků lásky

Patrik Hartl

Tiché roky

Alena Mornštajnová

Životice

Karin Lednická

Slepá mapa

Alena Mornštajnová

Nejlepší víkend

Patrik Hartl



1. 1. 1919 – nar. J. D. SALINGER, americký spisovatel
2. 1. 1920 – nar. Isaac ASIMOV, americký spisovatel sci-fi
3. 1. 2012 – zemř. Josef ŠKVORECKÝ, český spisovatel a překladatel
3. 1. 1923 – zemř. Jaroslav HAŠEK, český prozaik, satirický žurnalista
4. 1. 1960 – zemř. Albert CAMUS, francouzský prozaik a dramatik, nositel Nobelovy ceny
5. 1. 1932 – nar. Umberto ECO, italský spisovatel a filozof
6. 1. 1882 – nar. Ivan OLBRACHT, český spisovatel
6. 1. 1883 – nar. Kahlil GIBRAN, libanonský autor
7. 1. 1911 – nar. Zdeněk JIROTKA, český spisovatel
9. 1. 1890 - nar. Karel ČAPEK, český prozaik, dramatik a novinář
10. 1. 1986 - zemř. Jaroslav SEIFERT, český básník, nositel Nobelovy ceny
12. 1. 1876 - nar. Jack LONDON, americký prozaik
12. 1. 1949 – nar. Haruki MURAKAMI, japonský spisovatel
12. 1. 1976 - zemř. Agatha CHRISTIE, anglická autorka detektivek
13. 1. 1972 – nar. Miroslav ŽAMBOCH, český autor sci-fi a fantasy
15. 1. 1622 - nar. MOLIÉRE (Jean-Baptiste Poquelin), francouzský dramatik
18. 1. 1936 - zemř. Rudyard KIPLING, anglický spisovatel, nositel Nobelovy ceny
19. 1. 1809 - nar. Edgar Allan POE, americký spisovatel
21. 1. 1950 – zemř. George ORWELL, anglický prozaik a novinář
22. 1. 1906 – nar. Robert E. HOWARD, americký autor fantasy (Conan)
30. 1. 1947 – nar. Barbara WOOD, angloamerická autorka
31. 1. 1872 – nar. Zane GREY, americký autor westernů

Čtenářská výzva 2023

Chcete objevit zábavnou formou **nové a zajímavé knihy**?
Chcete čelit výzvě? Přečtěte **20 knih podle 20 daných témat**.

- ☐ 1. Kniha, jejíž autor nosí brýle
- ☐ 2. Kniha, která se odehrává v 16. století
- ☐ 3. Kniha od Jane Austen nebo Stephen Kinga
- ☐ 4. Kniha, která obsahuje mapu
- ☐ 5. Kniha, jejíž hlavní postava je alkoholik
- ☐ 6. Kniha od ukrajinského autora/autorky
- ☐ 7. Kniha o zakázané lásce
- ☐ 8. Kniha, jejíž autor zemřel v roce 2022
- ☐ 9. Kniha z bazaru DatabazeKnih.cz
- ☐ 10. Kniha o boji za lidská práva
- ☐ 11. Kniha, kterou nebudete číst poprvé
- ☐ 12. Kniha od začínajícího autora
- ☐ 13. Kniha s místností v názvu
- ☐ 14. Kniha, která je součástí série
- ☐ 15. Kniha napsaná dvěma autory
- ☐ 16. Kniha se štítkem "tajemství" na Databázi knih
- ☐ 17. Kniha, která má žlutou obálku
- ☐ 18. Kniha, jejíž děj se odehrává ve vesmíru
- ☐ 19. Kniha, která má více než 5 cz/sk vydání
- ☐ 20. Kniha poprvé vydaná v roce 2023 (nová kniha)



DatabazeKnih.cz
...Váš knižní svět

www.ctenarskavyzva.cz

**„V životě je jen jedno štěstí:
milovat a být milován.“**

George Sandová

KNIHOVNA!!!