

PÁREK

únor
2023



párek

časopis Knihovny města Ostravy, p. o.

č. 2, 2023

ročník XXIII.

šéfredaktor: Bohdan Volejníček

grafika: Bohdan Volejníček

Anežka Chudejová

Martina Vrublová

korektury: Jana Martiníková

email: parek.kmo@gmail.com

Obsah:

Entrée	4
---------------	----------

Z popela (recenze)	5
-------------------------------	----------

Jestli vůbec někdy (recenze)	8
---	----------

Žalm pro divostrojné (recenze)	12
---	-----------

Ochutnávka z hudebního oddělení (knižní tipy)	15
--	-----------

Ochutnávka z dětského oddělení (knižní tipy)	20
---	-----------

TO JE KNIHOVNA (e-zpravodaj)	25
---	-----------

Kalendárium - únor (literární osobnosti)	26
---	-----------

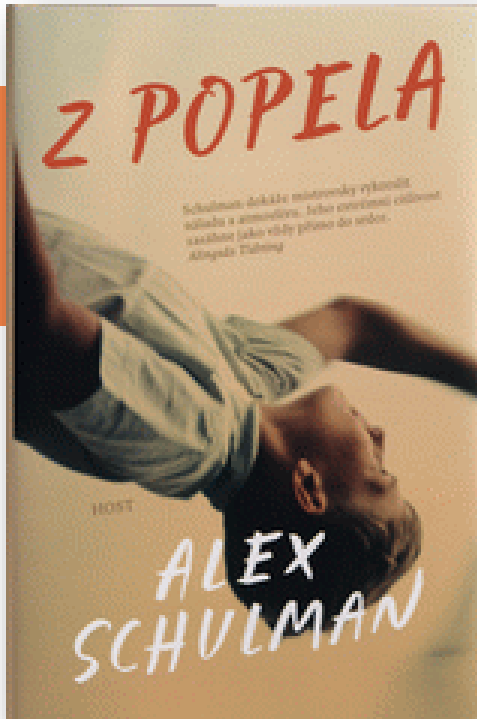
entrée

Knihovna není nafukovací, a tak každý rok jsou vyřazeny stovky a stovky knih, které už dosloužily jak fyzicky (je z nich „salát“), tak tematicky (prostě po nich čtenář ani „neštěkne“). A pokud to jejich stav dovolí, dostanou se do programu Druhý život knih. To jsou pak odvezeny do knihobudek na nádražích či letištích, do domovů sociální péče, do škol, a také jich každý rok velké množství odešleme do ostravské vazební věznice. Tam se ty měsíce a roky táhnou, kniha je pak fajn. Někdy v návalu emocí prý lítají po celách, sem tam se využívají i jako zdroj pro cigaretový papír. Mně osobně se ale líbí brazilský přístup vedení věznic, kde každému vězni po přečtení knihy a napsání referátu do čtenářského deníku jsou odečteny čtyři dny z trestu.

Bohdan BoboKing Volejníček

Recenze

rodinné drama



Z popela Alex Schullman

Rodinné drama *Z popela* je literární bonbónek. A přestože si v tuto chvíli dokáží představit tu vlnu nesouhlasů, trvám na tom, že tento excelentně vystřižený román, podtrhnutý výborným překladem Lindy Kaprové, je více než dobrým debutem švédského spisovatele Alexe Schullmana u nás.

Téměř s jistotou si dokáží tipnout, že řadě čtenářů budou vadit dvě dějové linky – prolínání chronologické minulosti se současností, odehrávající se pozpátku. Jenže v tom je právě ta genialita, která příběh rozkrývá postupně, nutí čtenáře přemýšlet a ve spojení

se Schullmanovým darem znamenitě vystihnout atmosféru, jako byste vy sami byli aktéry příběhu, prokreslit psychologii postav, udržet vás v napětí, v té temné atmosféře, kdy každou minutou tušíte, že se musí něco stát – to je ta provize, již si ze čtení odnášíte.

Stěžejním místem celého děje je chata a jezero. Tři bratři Benjamin, Pierre a Nils zde prožili

dětství a po letech se vrací na toto místo, aby splnili poslední přání své matky. Čtete a máte

pocit, že se vlastně stále nic neděje. Sourozenci se vracejí ve vzpomínkách, je jim sedm, devět a třináct. Rodina prožívá naprosto obyčejné situace – kluci se nudí, rodiče by si rádi užili polední siestu, okřikují je. Otec zavelí shromáždit se u jezera: „Až dám znamení, skočíte do vody, obeplavete támhletu bóji a vrátíte se na

Benjamin se ohlédl k chalupě a uviděl po stráni přicházet mladšího bratříčka. I takhle na dálku z něho číselná neposednost. Tohle nebylo zrovna místo pro netrpělivé duše. Obzvlášť ne letos v létě...

břeh. Nyní se rozhodne, kdo je nejrychlejší.“ Tma a chlad je postupně přinutí držet se pohromadě, Nils se bojí, že vzdálenost neuplave. Ale je to právě on, který začne ve finiši zběsile kraulovat: „Najednou, jak se zápas bratrů stupňoval, jezero už nebylo nehybné.“ Takovýchto rodinných situací nabízí Schullman bezpočet. Jednou z nejdramatičtějších je be-

zesporu jízda autem, kdy za volant usedá otec posilněný alkoholem. Tehdy je nejmladší Benjamin ve

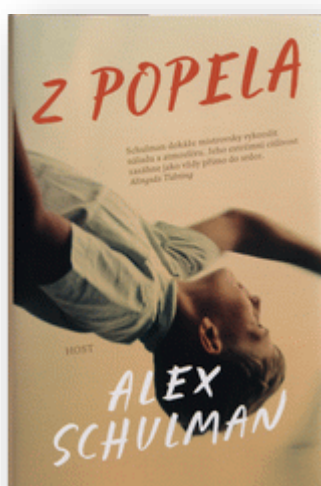
střehu, neboť v rodině, uzavřené v tak malém prostoru, se vždy odehrávají ta největší dramata. A dramatická projížďka má pokračování. To když vystresovaný pes, který se zdá být největším maminciným miláčkem (to ne její tři synové) prchá z auta do lesa následovaný bratry, kteří se o něj měli na chvíli postarat. A přestože

jej dostihnou, prodírají se lesem dále.

„Už z dálky se k nim nesl zpěv elektřiny jako vzdálené varhany, hluboké mručení, které sílilo a temnělo, čím víc se blížili, a brzy uviděli, jak se na slunci blyští vršek vysoké kovové konstrukce.“ Bratři stanuli u transformátoru a zajímalo je, jak to asi vypadá uvnitř. Tady se odehraje jedna z největších tragédií, aby ji v závěru románu přebila ještě jiná, větší.

Z popela je hluboký příběh o ne příliš ideálních rodinných vztazích, nelásce, ale zároveň

vzájemné potřebě, o rodičovství, o křehkých sourozeneckých vztazích, hořkosti a především o rodinných traumatech. Naprostý zvrat přichází na závěr a dává mnohé pochopit, zvláště pak chování matky. Tu si jako čtenář opravdu nezamilujete. Autorův vytríbený styl vás vtáhne do děje, dá procítit bolestivé vzpomínky Benjaminu, Pierra a Nilse a zcela jistě vás nezanechá chladnými vůči Alexi Shullmanovi, jenž již řadu let provozuje ve Švédsku nejoblíbenější podcast Alex&Sigge, který každý týden poslouchá několik set tisíc posluchačů.



text: Dana Butorová

SCHULLMAN, Alex. Z popela.

Brno: Host, 2022. 246 stran.



Jestli vůbec někdy

„Všichni žijeme za plotem a děláme spoustu věcí, které vlastně ani dělat nechceme, protože máme strach, aby náš život nebyl ještě horší.“

Sbírka povídek osmi současných českých spisovatelů nese název „Jestli vůbec někdy“ a najdeme v ní povídky od Aleny Mornštajnové, Kateřiny Tučkové, Petry Soukupové, Michaely Klevisové, Petry Dvořákové, Ondřeje Neffa, Viktorie Hanišové a Marka Epsteina. Téma – neveselá éra v socialistickém Československu

před rokem 1989 a život obyčejných lidí s ní spojený. Jednotvárnost dní, ubíhajících ve všudypřítomné šedi, nemožnost vycestování jinam než východním směrem, vzdělání jen pro děti bezpečných kádrů, obchody zívající nudou poloprázdných regálů, nesvoboda slova, udavačství, pronásledování církve... Normalizační období socialismu s lidskou tváří neboli socialismu s husí kůží.

První povídka od Aleny Mornštajnové, nazvaná *Za plotem*, vypráví příběh Anynky, věčně zamračené a zamlklé osoby, která téměř celý svůj život prožila v ústavu pro duševně choré. Skončila zde z prozaických důvodů: otec v padesátých letech odmítl vstoupit do družstva, byl odsouzen k práci v dole. Hospodářství zůstalo na Anynce a bratrech. Když zemřeli, Anynka již nezvládala odvody státu, hospodářství zabavil stát, a jelikož neměla kam jít, skončila v ústavu.

Druhou povídku přináší Ka-

teřina Tučková, nese název *Modlitba za Anušku* a pojednává o internaci čtyř stovek jeptišek do nejsevernější obce Českého Slezska, do zanedbaného, polorozpadlého kláštera v Bílé Vodě. Psal se rok 1950, po zrušení všech klášterů byla právě Bílá Voda vybrána jako jeden ze sběrných klášterů. Jedna z řeholnic, Jitka, chodí vypomáhat do zdejší základní školy, jelikož na konec světa se posily nepřidělovaly. A sedmatřicet dětí jedna učitelka nemohla zvládnout. Smutný příběh Anušky vykresluje kruté rodinné poměry způsobené despotickým otcem.

Třetí povídka s názvem *Byt* autorky Petry Soukupové vypráví o útěku mladé, devatenáctileté dívky z neutěšených rodinných poměrů v pavlačovém jednopokojovém bytě do náruče čtyřicetiletého starého mládence. Svatba, otěhotnění, společné soužití s tchyní v krásném prostorném bytě... Milované procházky výměnou za rajskou a trochu sexu. Tak to chtěla? To si vysnila?

Ve čtvrté povídce Magdička od Petry Dvořákové se setkáváme s rodinou, která je konfrontována se skutečností, že jejich tříleté dceři byla diagnostikována leukémie. Zdravotnická péče za socialismu byla sice zdarma, ale až na jednu výjimku. Nomenklatura a funkcionáři se dostali k mnohem hůře dostupným lékům a přístrojům a pro ně byly vyhrazeny ty nejlepší služby a postupy. V našem příběhu našťěstí Magdičku zachránil lékař, který k nám dokázal protlačit léčebné postupy ze Západu.

Povídka Michaely Klevisové Jestli vůbec někdy dala titul celé sbírce. Vypráví o pobytu jedné rodiny v rozděleném Berlíně v létě roku 1988. Zeď mezi Východním a Západním Berlínem byla v podobě ostnatých drátů vybudována již v roce 1961. Postupně byla nahrazována zdí z panelů a tvárnic, až nakonec vznikla železobetonová bariéra, která vypadala, že bude rozdělovat město na věčné časy. Rodina poznává Zeď ze zá-

padní strany, dcera Olina je jak v Jiříkově vidění, tolik veselých lidí, krásného oblečení a věcí... Jaké by to bylo, nevrátit se už zpátky do Československa a zůstat na Západě?

Ondřej Neff v povídce Dvačet devět zlodějů popisuje slavnostní otevření nového největšího socialistického obchodního domu v Československu – Záře. Osobně jej chce otevřít soudruh Štrougal... Hlavní hrdinové Jarda a Magda nejprve řeší pokus o sabotáž slavnostní akce a pak i lidské selhání, na které není prostor a nesmí vyjít na povrch, jelikož soudruzi dělají velký humbuk kvůli obsahu plakátu k odlákání počtu zlodějů, bloumajících poloprázdným obchodním domem. Fraškovité vyprávění ukončí tragický závěr.

Povídka Plamen od Viktorie Hanišové líčí život matky Marie a její dcery Helenky. Helenka se vymyká ostatním dětem, je uzavřená, zamlklá, nezapojuje se do školních aktivit. To se za tuhého

socialismu nepardonovalo. Třídní učitelka soudružka Traláková o ní tvrdí, že je retardovaná. Marie proti ní nic nezmůže. Soudružčin manžel je papaláš na ONV. Marie se bojí, že když si na ni bude stěžovat, nechá udělat Helenku maturitu. Helenku vysvobodí na chvíli z její letargie sousedovic Tomáš, aby svou emigrací zpečetil Mariin a Helenčin osud.

Poslední povídka od Marka Epsteina Kulka pro klučka nás zavede do mladé rodiny, která se vydá na výlet za sovětským známým Sašou, vojenským inženýrem, který působil jako civilní zaměstnanec na letišti ve vojenském újezdu

Mladá. Účelem této návštěvy byl společný koníček soudruha Godova a otce rodiny – vláčková dráha a chybějící nesehnatelná mašinka, kterou vlastnil dotyčný soudruh. Návštěva se však stává osudnou a tragicky poznamená všechny, nic už nebude jako dříve...

Čtení je to neveselé, ostatně život za komunismu se rozhodně nedá nazvat veselým. Režim, který ničil pro něj nepohodlné osoby, ničí tady většinu postav. Přesto stojí za to si sbírku přečíst, abychom si uvědomili, v čem jsme žili a že nesmíme dopustit, abychom se této době znovu byť jen přiblížili.

text: Andrea Šmausová



MORNŠTAJNOVÁ, Alena et al. Jestli vůbec někdy.
Vydání první. Praha: Listen, 2022. 182 stran.



Žalm pro divostrojně Becky Chambers

Americká spisovatelka Becky Chambersová (*1985) patří k mladým autorům fantastiky, kteří se velmi rychle dobře zapsali nejen u čtenářů, ale i u kritiky, což dokládají už dvě ceny HUGO. První získala za čtyřdílnou sérii Poutníci, jež už vyšla kompletně i v češtině, letošní cenu HUGO získala právě za novelu Žalm pro divostrojně, první knihu z cyklu Mnich a robot.

Žalm pro divostrojně myšlenkově navazuje na její úspěšnou knihu „S pokorou a nadějí“, příběh o hledání dalších planet ve vesmíru, které by byly vhodné ke kolonizaci.

Ovšem místo tradičního násilného dobývání cizích území a civilizací se nám předkládá myšlenka přístupu „s pokorou a nadějí“ k cizím ekosystémům. Tedy s filozofií, že člověk není nejdokonalejší bytostí ve vesmíru s právem přivlastňovat si a ničit vše, po čem

zatouží. Tento typ science fiction dokonce už získal své vlastní pojmenování „solarpunk“.

Děj novely nás zavede na Pangu, měsíc ve vzdáleném

planetárním systému, který lidstvo za pomoci robotů využívalo až k úplné devastaci. Ovšem pak se stalo něco neuvěřitelného, roboti nabyli vědomí. Odmítli už pracovat a devastovat svět pro lidské potřeby a byl podepsán Slib o rozluce. Cesty lidí a robotů se rozešly, Panga byla rozděle-

na na dva světy, svět lidí a svět robotů. Díky neprodyšnému hraničnímu pásmu divočiny se tak oba světy rozešly na celá staletí. Dnes už v lidské společnosti patří řeči o robotech spíše do říše legend a bájí. Tedy až do dne, kdy se sourozenstvo Echo v divočině

setká s robotem Rozkošné Sýkorčí Hnízdo.

Jak už tato jména hrdinů naznačují, čtenář opět může očekávat „tak trochu jinou“ sci-fi. Už od prvních strán-

Když se šesti různých mništev zeptáte, pod které božstvo spadá robotí vědomí, dostanete sedm různých odpovědí.

Nejoblíbenější odpověď—mezi duchovními i veřejností—je ta, že je to jasná doména božstva Chal. Komu jinému by měli roboti patřit, než božstvu výtvorů? Zvláště proto, zní vysvětlení, že roboti byli původně stvořeni pro výrobu.

nek je viditelné, že Chambersová přistupuje k tomuto žánru nezvyklým způsobem. Svoji fantazii nechává rozjet na maximum, přesto nezabředá do nějaké „fantasmagorie“. Představuje nám svět, ve kterém nevládne násilí a ctižádost, kde jsou sice stále moderní technologie, ale

v přísně vymezeném světě lidí, kdy musí pouze pomáhat k udržení rovnováhy mezi potřebami lidí a přírodou. Mohli bychom říci, že je to až utopie. Jenže ani lidem, a vlastně ani robotům, toto ke štěstí nestačí. Ale co potřebujeme ke štěstí?

Osobně musím říci, že kniha je takovým sci-fi „Čekáním na Godota“. Vlastně úsměvné filozofování netypické dvojice člověk – robot na cestě za něčím novým, nepoznaným, ale především za objevováním jeden druhého. Je to pohled na život

z perspektivy jiného druhu, kdy běžné a zažité stereotypy najednou nedokážeme vysvětlit, když se někdo „zvenčí“ lakonicky zeptá: „A proč?“ Nesourodá, až komicky působící dvojice Echo – Hnízdo nás neustále překvapuje svými nápady a myšlenkami. V mnohém mi připomínali slavnou starwarsovskou robotí dvojici C-3PO a R2-D2.

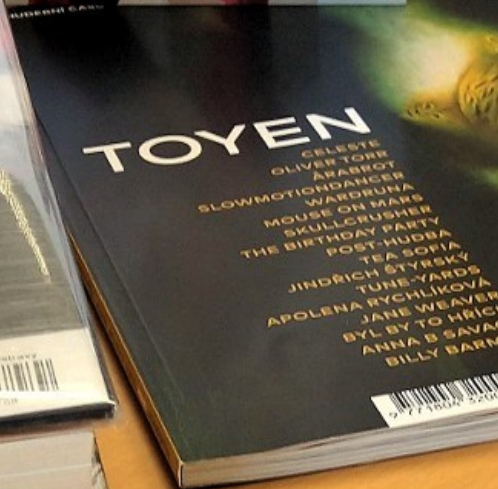
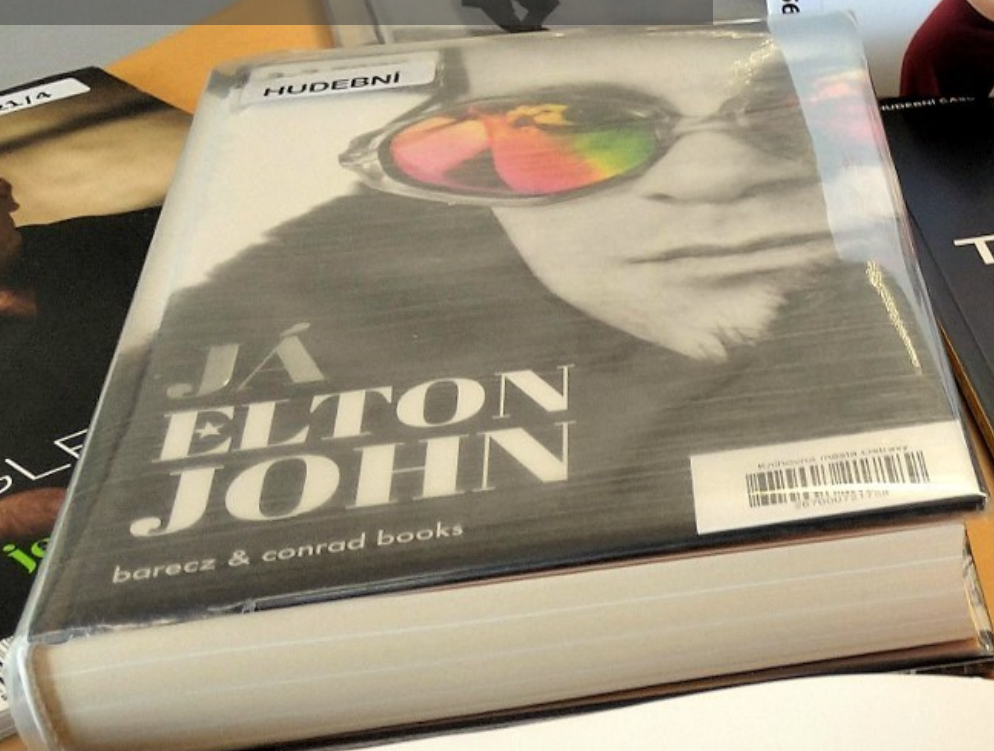
Z anglického originálu *A Psalm for the Wild-Built* přeložila Lucie Bregantová, vydalo nakl. Host.



text: Bohdan BoboKing Volejníček

CHAMBERS, Becky. *Žalm pro divostrojně*.
První vydání. Brno: Host, 2022. 164 stran

Ochutnávka z hudebního oddělení

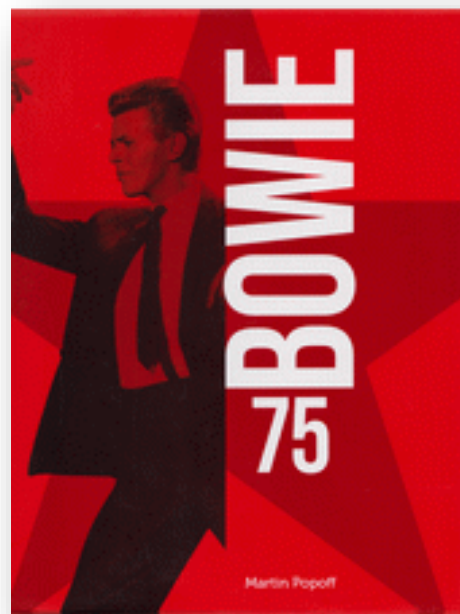


Martin Popoff

Bowie 75

Bylo by hezké, kdybych mohla napsat, že kniha vyšla v loňském roce k Bowieho pětasedmdesátinám. I když, ona je to vlastně pravda. Až na ten smutný fakt, že jde o narozeniny nedožitě... Britský hudebník, skladatel, zpěvák, výtvarník, herec a producent David Bowie (1947-2016) určitě hned tak neupadne v zapomnění. Bývá nazýván nejvíce inspirujícím interpretem všech dob, snad proto, s jakou energií se pouštěl neustále do něčeho nového. A právě tuto jeho uměleckou všestrannost připomíná kniha i svou formou, uspořádáním obsahu. Je totiž jakousi mozaikou o 75 dílcích, které přibližují Bowieho jednotlivé životní etapy, významné události, koncerty, filmové role, alba...

Autorem je kanadský žurnalista Martin Popoff (*1963), který se ve svých článcích a kritikách věnuje rockové a metalové hudbě a napsal už více než 60 knih. Monografii Bowie 75 rozdělil do několika obsáhlejších částí: Popový zpěvák (1947-1972), Rocková hvězda (1972-1975), Hudebník (1976-1983), Showman (1983-1992), Rocková ikona (1993-2006), Umělec (2006-2016). V jejich rámci pak můžeme pročitat jednotlivá drobná „zastavení“, která jsou poměrně stručná - každé tvoří jediná stránka textu, tu ale pokaždé doplňuje jedna ne-



bo více stran s barevnými fotografickými přílohami. V knize najdeme mimo jiné i přehlednou časovou osu a také portrétní malbu, znázorňující „mnoho tváří Bowieho“. Obojí je pozoruhodné!

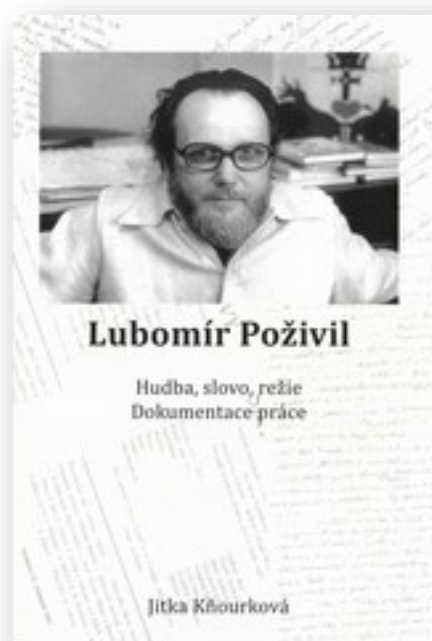
Nezbývá, než se začíst do textu, který, jak říká autor v předmluvě, vypráví „...o rodinných událostech i mediálním humbuku, o několika důležitých momentech z let věnovaných Bowieho zkoumání vlastní sexuality, o jeho filmových počinech, drogovém období, finančních vzestupech i pádech, technologiích, triumfálních turné, už zmiňované spolupráci s dalšími umělci a všeobecném uznání, jehož se mu dostalo.“

Jitka Kňourková

Lubomír Poživil

Hudba, slovo, režie.

Dokumentace práce



Autorkou netradičně pojaté monografie o režisérovi, skladateli a pedagogovi Lubomíru Poživilovi (1927-2020) je tlumočnice a překladatelka PhDr. Jitka Kňourková, kterou s profesorem Poži-

vilem „spojuje více než čtyřicet let osobního i tvůrčího přátelství“. V knize se snažila, jak píše v úvodu, „podat pokud možno ucelený přehled tvorby a tvůrčí činnosti divadelního režiséra, autora scénické hudby, pedagoga, zastánce melodramu, milovníka výtvarného umění a vzdělaného a kultivovaného člověka“. Publikace obsahuje kompletní diskografii, obrazové přílohy (fotografie, rukopisy, korespondenci) a soupis pramenů a literatury. To všechno bychom od vědecké práce očekávali, proč tedy tvrdím, že je „netradiční“?

Zvláštní a pro čtenáře určitě přínosný je fakt, že vedle vyličení životních osudů Lubomíra Poživila a rozborů jeho díla tvoří více než polovinu rozsahu knihy „Přepisy rozhlasových cyklů“, které pořídila autorka. Jde o živě odvysílané pořady s názvy Slovo a hudba – melodram, Hudba a divadlo, Erik Satie (a trochu ti druzí), Nejen chlupatý kaktus – cyklus o E. F. Burianovi, Glenn Gould aneb pohled do století 21. Opravdu zajímavá témata a neméně zajímavé vyprávění, díky doslovnému přepisu mnohem působivější, jaksi zpřítomněné. Posuďte sami. Ukázka je z 3. části cyklu Hudba a divadlo:

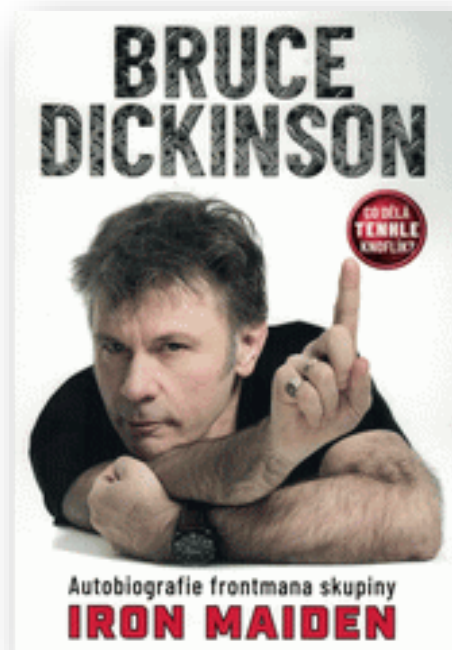
„Odmítnutí Radúze a Mahuleny mimo české prostředí nás samozřejmě trápilo. Výhrady, které kritika převážně měla, zněly českému uchu dost nepříjemně: eklektická hudba, hudba vyšlá z módy et cetera a tak dále, blablabla. Divadelníci i hudebníci mají ovšem s odbornou kritikou své zkušenosti. (...) Co říci o Symfonietě Leoše Janáčka. Všechny styly, všechno, co bylo po ruce, se zde pojí bez nemístného studu. Je to nazdobené, špatně smotané, domýšlivé a hlavně zcela k ničemu. Tak toto hodnocení si mohl pařížský posluchač přečíst v listě Le Figaro v roce 1977, ano, v roce 1977! My si můžeme jen oddechnout, že méně předpojatý hudební svět tento svérázný názor nesdílí. A tak můžeme doufat, že oživení zájmu o symfonické dílo Josefa Suka ve světě zkoriguje i odmítavý kritický názor na jeho Radúze a Mahulenu.“

Bruce Dickinson

Co dělá tenhle knoflík?

autobiografie frontmana

skupiny Iron Maiden



Přiznám se, že tahle kniha mě do slova zaskočila. Nejspíš jsem se už nechala poněkud ukolébat řadou knih o rockových hvězdách... které jsou si podobné jako vejce vejci. Ty knihy i ty hvězdy. Takže jsem očekávala něco ve stylu „jak jsem řádl v dětství, jak jsem řádl v pubertě, já a holky, já a drogy, já a muzika, jak jsme se ve skupině scházeli a rozcházeli, co bláznivého jsme vyváděli při koncertech, co po koncertech...” a pak jsem namátkou otevřela na nějaké stránce a začetla se. A... nemohla jsem tu knížku odložit.

„Autobiografie je zvláštní potvora. Hrozně neukázněná. Má to být nákupní seznam událostí, jak přicházely jedna za druhou? Nebo výběr interních vtípků, které vám tehdy přišly zábavné? Anebo je to bezúčelné cvičení, zejména když jste právě dopsali svůj pátý pokus a je vám teprve pětadvacet? Má odpověď je, že jsem nechtěl ani jedno z toho. Chtěl jsem vyprávět dobrý příběh.“

Dickinson příběh opravdu vypráví, a to velice dobře. Zajíma-

vým, kvalitním, místy až poetickým stylem. Samozřejmě se zmiňuje i o tom dětství, dospívání, začátcích v kapele, o slávě, o cestě Iron Maiden mezi legendy metalu. Ale je to čtivé, strhující, přemýšlivé, chytré. Nic, co byste čekali od zpěváka s přezdívkou anti air-raid siren (siréna při leteckém náletu).

„Poušť jsem si zamiloval. Když jsem získal pilotní licenci, často jsem si pronajal letadlo a zaletěl si do nedalekého národního parku Joshua Tree nebo do Apple Valley. Když jsem dorazil dost brzy ráno, tak se po vypnutí motoru rozhostilo hrobové ticho. Nejhlasitější byl zvuk mého dechu. Na mou duši to mělo stejný účinek, jako když rozrytou písečnou nebo štěrkovou cestičku přejedete hráběmi. Jako by poušť zklidňovala a konejšila bouřlivou mysl, která mi zevnitř buší do lebky. Nešlo o žádnou inspiraci; jen o to si vydechnout, o tu prázdnotu.“

Knihu, kterou mohu doporučit nejen milovníkům heavy metalu, přeložil Martin Vondrášek.

text a výběr: Jana Martiníková

Ochutnávka z dětského oddělení



2-9.6948

BABKA

v...něžce

Polární záře

Ostrov divokých koní

Karin Müller

Milujete koně a Island? Pokud ano, je tato kniha jako stvořená pro vás. Když k tomu přidám elfy, trolly, víly a divoké koně... není co dodat.

Patnáctiletou Elin vezme maminka na toto kouzelné místo. Ovšem Elin není z této cesty moc nadšená, jelikož se ke koním nechce ani přiblížit. Změní se její pohled na koně, když potká smutnou klisnu Ljósadís? Potká Elin na Islandu nějakou vílu, elfa či trolla?

A ví někdo z vás, kdo je Kári? Ne? Tak to se pusťte do čtení této knihy a dovíte se a zažijete vše s Elin.

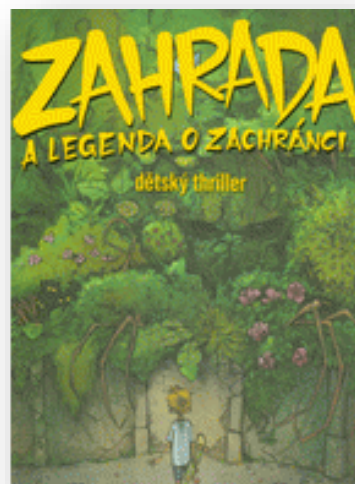
Pro děti 12-15 let



Zahrada a legenda o zachránci

Jiří Harnach

Taky jste se jako malí rádi toulali městem a objevovali tajemná místa? Chybí vám to? Pak pořídte svým dětem (a trochu i sobě) tuto knížku a vraťte se do dětských let, alespoň prostřednictvím této knihy.



Hlavní hrdina Marty je přesně ten typ kluka, který se rád toulá městem a objevuje tajemná místa. Jednoho dne narazí na prapodivnou zeď, která ho stále přitahuje svým záhadným vzhledem a „sálavým“ tajemstvím, které asi skrývá. Marty by rád záhadnou zeď přelezl, ale zatím se mu to bohužel nedaří. Až jednou...!!!

Co tajného se skrývá za zdí? Co se tam děje? Je za touto zdí bezpečný svět? Nebo zde můžeme narazit na prapodivné tvory?

Pro děti 9-12 let (nejen pro děti)

Tři nesplnitelné úkoly

Susie Bower

Také rádi rozkrýváte různá tajemství, řešíte záhady a taje všeho druhu? Tak to jste na tom podobně jako princezna Mim. Život Mim je obklopen záhadami, tajemstvím a samozřejmě jednou dávnou rodinnou kletbou.

Mimina maminka zemřela při jejím narození a na rodinu padla kletba. Od té doby zámek obklopují vysoké hradby a Mim se snaží za tyto hradby nahlédnout, i když ví, že je to přísně zakázáno.

Jak se změní Mimin život poté, co na zámek nastoupí nová vychovatelka? Nečekaně velmi výrazně! Nalezne starou alchymistickou knihu, s níž se dostane do nebezpečí a potká, koho by asi nikdy ne-



čekala. Jak to celé dopadne? Dozví se Mim vše o rodinné kletbě, o sobě, o minulosti zámku?

Tak to se musí číst. Zkuste, stojí to za to. Záhad více, než byste čekali.

Pro děti 12-15 let

Strašidylka

Halka Marčková

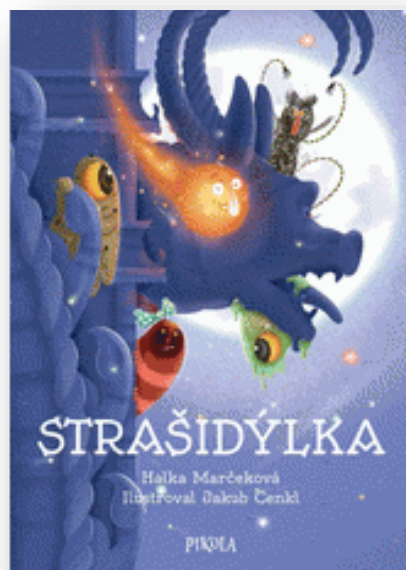
Máte rádi strašidelné příběhy? Bojíte se rádi? Rádi pátráte po strašidlech? Pak je tato kniha určena právě vám. V této knize se potkáte s celou strašipartičkou sourozenců, a to se Strašihnátem, Strašimůrou, Strašiharašem, Strašislizem a Strašibrečkou.

Je to banda strašidelných sourozenců, kteří se nedopatřením ocitli v rodině, se kterou se budou muset naučit žít. Samozřejmě tajně!!! Protože strašidylka musí dodržovat jedno obrovské pravidlo, a sice to, aby je nikdy nikdo nespatrił, protože by se jinak rozplynula.

Podaří se strašidylkům uniknout pozornosti rodiny?

Věřte, nevěřte... Čtete a uvidíte, i když kdo ví...

Pro děti 6-9 let



text a výběr: Denisa Hrubá



Oddělení pro děti a mládež Knihovny města Ostravy

To je knihovna

TO JE KNIHOVNA je e-zpravodaj Oddělení pro děti a mládež KMO, který každý měsíc přináší informace o knižních novinkách a zajímavých titulech ve fondu knihovny. Mimo to ale i rubriku To je region či inspirativní To je místo pro tvoření a hraní. <https://1url.cz/KrS2v>

To je lepoporelo



PŠŠ, zastavte se, zpomalte a pozorujte, co se kolem vás děje. Možná budete překvapeni, kolik zajímavostí se ve vaší blízkosti nachází a kolik neobyčejných dobrodružství zažívají i ti nejmenší tvorové. Krátké veršované příběhy z přírody jsou doplněny jemnými realistickými ilustracemi. Jako celek je lepoporelo jednoduché, o to víc působivé.

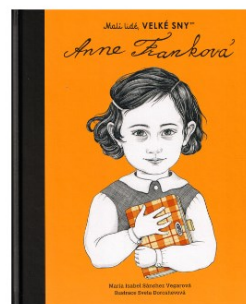
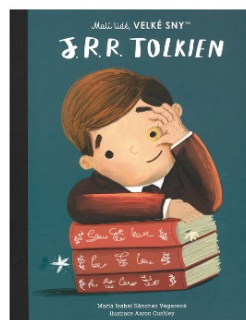
Zázraky přírody se odehrávají za dveřmi, na vašem [prahu](#) a stejně tak i ve městě a [v parku](#).

To jsou populárně-naučné knihy

Seznamte se s životními osudy mimořádných osobností. Všichni dosáhli úžasných úspěchů, byť na začátku to byly pouhé děti s velkým snem.

Malý [Ronald](#) se přestěhoval s rodiči do města, ale stýskalo se mu po venkově. Vrhli se na vymýšlení vlastních světů, a navíc byl fascinován jazyky. V dospělosti dále vymýšlel příběhy, které byly plné elfů, čarodějů a hobitů.

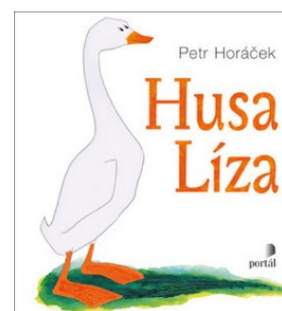
Když vypukla 2. světová válka, musela se malá [Anne Franková](#) skrývat v tajném přístavku. Tady si vedla svůj slavný deník. Po válce její zápisky uchvátily srdce čtenářů, a Anne se tak stala jedním z nejdůležitějších autorů deníků 20. století.



To jsou knihy Young Adult



To jsou knihy pro děti do 9 let



2. 2. 1882 – nar. James JOYCE, anglický romanopisec a básník
3. 2. 1997 – zemř. Bohumil HRABAL, český prozaik a básník
3. 2. 1948 – nar. Henning MANKELL, švédský spisovatel
4. 2. 1808 – nar. Josef Kajetán TYL, český dramatik, prozaik, novinář
7. 2. 1958 – zemř. Betty Mc DONALDOVÁ, americká spisovatelka
7. 2. 1922 – nar. Jan SKÁCEL, český básník, prozaik, redaktor časopisu
7. 2. 2017 – zemř. Antonín PŘIDAL, český básník, dramatik a překladatel
8. 2. 1828 – nar. Jules VERNE, francouzský prozaik a dramatik
8. 2. 1998 – zemř. Halldór Kiljan LAXNESS, islandský spisovatel, nositel Nobelovy ceny
10. 2. 1898 – nar. Bertold BRECHT, německý spisovatel
10. 2. 1837 – zemř. Alexandr Sergejevič PUŠKIN, ruský básník, prozaik
10. 2. 1932 – zemř. Edgar WALLACE, anglický spisovatel, dramatik, novinář
- 13.2.1848 – nar. Karel KLOSTERMANN, český prozaik německého původu
20. 2. 1912 – nar. Pierre BOULLE, francouzský spisovatel
20. 2. 1977 – zemř. Jarmila GLAZAROVÁ, česká spisovatelka
23. 2. 1942 – zemř. Stefan ZWEIG, rakouský spisovatel, dramatik, básník
25. 2. 1707 – nar. Carlo GOLDONI, italský dramatik a spisovatel
25. 2. 1877 – nar. Karel TOMAN, český básník, novinář, překladatel
25. 2. 1842 – nar. Karel MAY, německý romanopisec, autor dětské literatury
25. 2. 1852 – zemř. Thomas MOORE, anglický básník irského původu
26. 2. 1898 – nar. Konstantin BIEBL, český básník a prozaik
27. 2. 1902 – nar. John STEINBECK, americký spisovatel, nositel Nobelovy ceny

Čtenářská výzva 2023

Chcete objevit zábavnou formou **nové a zajímavé knihy**?
Chcete čelit výzvě? Přečtěte **20 knih podle 20 daných témat**.

- ☐ 1. Kniha, jejíž autor nosí brýle
- ☐ 2. Kniha, která se odehrává v 16. století
- ☐ 3. Kniha od Jane Austen nebo Stephen Kinga
- ☐ 4. Kniha, která obsahuje mapu
- ☐ 5. Kniha, jejíž hlavní postava je alkoholik
- ☐ 6. Kniha od ukrajinského autora/autorky
- ☐ 7. Kniha o zakázané lásce
- ☐ 8. Kniha, jejíž autor zemřel v roce 2022
- ☐ 9. Kniha z bazaru DatabazeKnih.cz
- ☐ 10. Kniha o boji za lidská práva
- ☐ 11. Kniha, kterou nebudete číst poprvé
- ☐ 12. Kniha od začínajícího autora
- ☐ 13. Kniha s místností v názvu
- ☐ 14. Kniha, která je součástí série
- ☐ 15. Kniha napsaná dvěma autory
- ☐ 16. Kniha se štítkem "tajemství" na Databázi knih
- ☐ 17. Kniha, která má žlutou obálku
- ☐ 18. Kniha, jejíž děj se odehrává ve vesmíru
- ☐ 19. Kniha, která má více než 5 cz/sk vydání
- ☐ 20. Kniha poprvé vydaná v roce 2023 (nová kniha)



DatabazeKnih.cz
...Váš knižní svět

www.ctenarskavyzva.cz

**Všechny naše sny se mohou stát skutečností,
pokud máme odvahu je následovat.**

Walt Disney

KNIHOVNA!!!